

Geniaal en opblaasbaar

Wie van eendjes houdt, moet binnenkort zeker eens naar Hasselt. Daar dobert in de Kanaalkom een exemplaar van 12 meter hoog. Het is een werk van de Nederlandse kunstenaar Florentijn Hofman. De badeend vormt het startschot van Zoom-out, een project om meer kunst te tonen in de openbare ruimte in Limburg. Volgens de kunstenaar is de eend symbool van vriendelijkheid en doet ze terugdenken aan de kindertijd. Aldus het persbericht van de gemeente Hasselt.

Een gedicht van Ezra Pound roept minder vragen op.

Hoe moet ik me de projectleider voorstellen die op het idee kwam van meer kunst in de openbare ruimte? Werd het hem in een visioen geopenbaard? Had hij het afgekeken van een naburige gemeente? Of was hij de vaste ambtenaar voor Kunst op Verkeersrotondes en kwamen er dit jaar in Hasselt geen nieuwe rotondes

bij, zodat hij aan taakverbreding toe was? Opereerde hij solo of maakte hij deel uit van een groep projectleiders?

En na de nodige en onnodige vergader rondes klopt zo'n groep dan aan bij de burgemeester en legt hem een opblaasbare eend voor.

Geniaal, zegt de burgemeester. Welke boodschap brengt ons de kunstenaar?

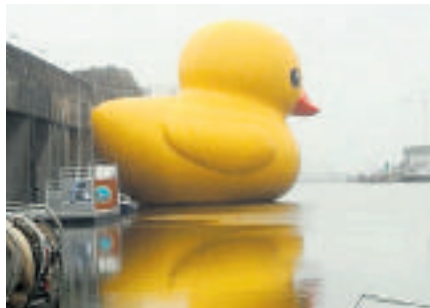
Symbool van vriendelijkheid. Kindertijd.

Nog genialer, zegt de burgemeester. Doen we.

Met die grote, knalgele eend haalt Hasselt vast het tv-journaal, mijmert hij stil-tetjes. Boodschap of niet.

Kunstenaars als Florentijn Hofman kan men niet genoeg prijzen. Ze houden de kunstmanagers in leven. Ze draaien burgemeesters een loer. Ze foppen het gezag. Startschot van Zoom-out!

Florentijn Hofman is een grappenma-



Florentijn Hofman: 12 meter hoge badeend

ker. Als ware grappenmaker krijgt hij nooit genoeg van zijn grappen. Wie het reservoir van beelden op internet induikt, ziet al snel een scherm vol opblaasbare eenden voor zich, allemaal even knalgeel en allemaal van Florentijn Hofman. Flo-

rentijn heeft zijn eend al kunnen slijten aan burgemeesters in Duitsland, Nederland, België en Frankrijk. Wassenaar, Saint-Nazaire, Neurenberg, alom heeft zijn eend gediend als startschot voor het een of ander.

Wie van eendjes houdt, moet binnenkort eens de wereld in.

En wie denkt dat Florentijn Hofman nooit iets nieuws weet te verzinnen, houdt er lelijke gedachten op na. Florentijn kan ook een bronzen ooievaar met een lul leveren en een tien meter hoog konijn van sloophout.

Niet elke gemeente beschikt immers over een kanaalkom of een jachthaven. Openbare ruimte is er altijd.

Kunstenaars die weten dat het verschil tussen het aantal kunstmanagers en het aantal stompzinnige kunstmanagers waarloosbaar is, hoeven nooit zonder werk te zitten.